

Les Soirées Nomades

Dans le cadre des expositions *John Maeda*
et *Ron Mueck*, les Soirées Nomades proposent
des événements liés aux arts de la scène.

Programmation

novembre 2005 – février 2006

Information presse

Linda Chenit

assistée de Hélène Cahuzac

tél 01 42 18 56 77 / 65

fax 01 42 18 56 52

linda.chenit@fondation.cartier.com

Images en ligne : fondation.cartier.com

Les Soirées Nomades

Les jeudis soir à 20h30

(sauf soirées exceptionnelles).

Renseignements et réservation

(indispensable), tous les jours,

sauf le lundi, de 12h à 20h

tél 01 42 18 56 72

droit d'entrée : 6,50 €

tarif réduit : 4,50 €

Programmation

Isabelle Gaudefroy

assistée de Frédérique Mehdi

261, boulevard Raspail 75014 Paris

tél 01 42 18 56 50

fax 01 42 18 56 52

fondation.cartier.com

métro Raspail ; bus 38 et 68

Les Soirées Nomades sont organisées avec
le soutien de la Fondation Cartier pour l'art
contemporain, placée sous l'égide de la
Fondation de France, et avec le parrainage
de la Société Cartier.

Jeudi 26 janvier à 20h30
Olivier Mellano / Friedrich Wilhelm
Murnau, *L'Aurore* (ciné-concert)



© Les grands films classiques

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Les Soirées Nomades

Jeudi 26 janvier à 20h30

Olivier Mellano / Friedrich Wilhelm Murnau, *L'Aurore* (ciné-concert)

Dans une composition magistrale, Olivier Mellano, figure incontournable de la jeune scène musicale française, invite à redécouvrir les images sublimes d'un chef-d'œuvre de Murnau.

Film : *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau (35 mm, 97', 1927)

Composition et interprétation : Olivier Mellano

Production : Printemps de septembre à Toulouse

Véritable poème cinématographique, *L'Aurore* est sans doute le film le plus lumineux de Murnau. Il raconte l'histoire d'un paysan qui, séduit par une intrigante de la ville, tente de noyer son épouse lors d'une promenade sur un lac. Pris de remords, il ne parvient pas à commettre son crime. La femme s'enfuit vers la ville, où son mari la rejoint bientôt et où leur amour renaîtra. C'est à ce chef-d'œuvre que Olivier Mellano a voulu rendre hommage sous forme de ciné-concert.

Guitariste hors pair, ce Rennais né en 1971 s'est taillé une solide réputation à travers ses collaborations multiples avec de grands noms de la scène pop-rock française (Yann Tiersen, Dominique A, Miossec, Laetitia Sheriff...). Mais Olivier Mellano est aussi et surtout un compositeur-arrangeur surprenant. Son groupe Mobiil, projet atypique aux couleurs électro-pop, n'est qu'une des multiples facettes d'une œuvre qui étonne par son éclectisme. Il sort ainsi en février 2006 chez Naïve Classique un disque comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, quatuor à cordes et pièces vocales, à mi-chemin entre musique baroque et musique contemporaine.

Dans la partition qu'il a créée pour *L'Aurore*, l'admiration du musicien pour l'œuvre qu'il accompagne perce à chaque instant. Il a fait le choix de l'affronter seul, accompagné uniquement de sa guitare. En véritable homme-orchestre, il tire de cet instrument une musique d'une grande richesse, au son ample et aux mélodies envoûtantes. Il souligne la portée émotive et esthétique du film, sans l'appuyer, sachant s'effacer par moments pour mieux affirmer sa présence. Il parvient ainsi à créer une œuvre à part entière, d'une beauté élogiaque.

Prochaine Soirée Nomade

Jeudi 9 février à 20h30

The Books (concert)

Fondation Cartier pour l'art contemporain